

Memento salutis auctor

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Alto]

Tenor [Tenor]

Bassus [Bass]

Me - men - to sa - lu - tis au - ctor, Quod

Me - men - to sa - lu - tis au - ctor, sa - lu - tis au - ctor, Quod

Me - men - to sa - lu - tis au - ctor, Quod

no - stri quon - dam cor - po - ris, Ex il - li -

no - stri quon - dam cor - po - ris, Ex il - li - ba - ta Vir - gi -

no - stri quon - dam cor - po - ris, Ex il - li - ba - ta Vir - gi -

-ba - ta Vir - gi - ne, Na - scen - do for - mam sum - pse - ris, na -

-ne Na - scen - do for - mam sum - - - pse - ris,

-ne, ex il - li - ba - ta Vir - gi - ne Na - scen - do, for -

10 -scen - do for - mam sum - pse - ris, for - mam sum - - - pse - ris.

na - scen - do, for - mam sum - - - pse - ris, sum - pse - ris.

- mam sum - pse - ris, na - scen - - - do, for - mam sum - pse - ris.

2. pars

Ma - ri - a Ma - ter gra - ti - æ, Ma - ri - a Ma - ter gra - ti - æ,

Ma - ri - a Ma - ter gra - ti - æ, Ma - ter gra - ti - æ,

Ma - ri - a Ma - ter gra - ti - æ,

The musical score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes.

- Soprano:** Ma - - ter mi - se - ri - cor - di - æ, Ma - ter mi -
- Alto:** Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ,
- Bass:** Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ,

20

mi - se - ri - cor - di - æ, Tu nos ab ho - ste pro - te - ge, Et ho -

Et ho - ra mor - tis sus - ci - pe, et ho - ra mor - tis sus - ci - pe.

- ra mor - tis sus - ci - pe, sus - ci - pe, et ho - ra mor - tis sus - ci - pe.

ho - ra mor - tis sus - ci - pe, et ho - ra mor - tis sus - ci - pe.

3. pars

30

Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,

de Vir - gi - ne, Cum Pa - tre et san - cto spi - ri - tu,

Vir - gi - ne, Cum Pa - tre, cum Pa - tre et san - cto spi - ri -

de Vir - gi - ne, Cum Pa - tre, *cum Pa - tre* et san - cto spi - ri - tu, *et*

